



Музей



Снова пошли

В здании Петровворцового часового завода, где производят часы «Ракета», открылся музей

Вообще-то музей существовал тут с 70-х по 90-е годы прошлого века. Но после приватизации завода закрылся, часть экспонатов пропала. «Однако сегодня нам удалось собрать практически всю первоначальную коллекцию. Многие предметы я выкупал лично на аукционах, многое дали коллекционеры, и очень помогла одна бывшая сотрудница завода — она сохранила большую часть экспонатов, — рассказал директор «Ракеты» Жан фон Поль, — к счастью, люди неравнодушны, они регулярно нам звонят, предлагают пополнить экспозицию».

В коллекции музея несколько сотен часов: первые «Победы», в которых в советское время ходила вся страна, часы, которые носил Брежнев, модель, которая была выпущена к Олимпиаде-80, лимитированные модели из дерева или яшмы. А также документы из архивов, начиная со времен Петра I, когда Петровворцовый завод производил предметы из мрамора и украшения для царской семьи. Именно на этом



заводе делали камни для Фаберже, звезды для Кремля и плиты для Мавзолея Ленина. Посетители также увидят первый камень, часть экспонатов, — рассказал директор «Ракеты» Жан фон Поль, — к счастью, люди неравнодушны, они регулярно нам звонят, предлагают пополнить экспозицию». Экскурсии по музею проводят в будни бесплатно, на русском и английском языках. Они включают в себя не только прогулку по музейному залу, но и осмотр производственных помещений, где посетители могут понаблюдать за всеми этапами производства.

инна осиновская

raketa.com

Платье-тельняшка, украшенное перьями. 2000 год



Дизайнер Ретроспектива

Рисовать и шить

Жан-Поль Готье о том, как плюшевый медведь стал его первой моделью и почему не надо учиться моде в университетах

Кристина Москаленко  
 ДЛЯПЯТНИЦЫ

В лондонском центре «Барбикан» открылась ретроспектива Жан-Поля Готье From the Sidewalk to the Catwalk («С тротуара на подиум»). Собраны работы разных лет: здесь и авангардные корсеты, и платья из рыболовных сетей, ракушек, икон, мусора, леопардовых шкур и крокодиловой кожи, китчевое белье, и эскизы дизайнера, выполненные с тщательностью, присущей художественным произведениям.

В честь открытия выставки Готье встретился с журналистами, которым даже не пришлось задавать вопросы, потому что говорит он, как и работает: много, эмоционально и остро, хотя и с жутким французским акцентом. На этот счет он отметил: «Я знаю про свой акцент, но уже слишком стар, чтобы переучиваться. Если вы меня не понимаете, посмотрите на мою одежду — она говорит все, о чем я хочу сказать». Вот что знаменитый модельер думает о жизни и о себе.

О КРАСИВЫХ МУЖЧИНАХ И СИЛЬНЫХ ЖЕНЩИНАХ

Все мое творчество выросло из детского шока, когда я понял, что мужчинам и женщинам отведены в обществе разные роли. Я формировался



На манекены в винтажных платьях проецировалось видео лиц, которые мизали, зевали или улыбались



GETTY/ФОТОВАНК, AFP/EAST NEWS

в окружении сильных женщин, которым приходилось скрывать свою силу. В пору моего детства им не разрешалось носить брюки, к ним относились как к красивым объектам, а мне всегда хотелось показывать женщин сильными, а мужчин слабыми. Я чувствовал, что все люди несут в себе как мужское, так и женское начало, так почему бы мужчинам не попробовать носить корсеты? А дамам не примерить байкерскую куртку? Однако в то время сказать про мужчину, что он красивый, было табу. Именно поэтому в своей первой коллекции я и хотел показать, что такое красивый мужчина.

О СВОБОДЕ ПРАВОВ

Когда я был подростком, бабушка зачем-то дала мне книжку про геев и сказала, что «вот, внучек, они болеют, поэтому к ним надо хорошо относиться». Конечно же, я не согласен про болезнь, но с тех пор я очень хорошо отношусь к геям. А моя бабушка — может быть, этим она хотела сказать, что все равно будет любить меня, даже если я «заболею». К тому же мои родители — они были на удивление свободными. Однажды мы всей семьей смотрели американский фильм, в котором белый парень влюбляется в темнокожую девушку. Я осторожно спросил

родителей, а разрешили бы они мне встречаться с темнокожей. И они сказали: «Главное, чтобы ты был счастливым». Когда спустя годы я сказал им, что гей, они просто спросили, счастлив ли я со своим другом.

О БЕЛЬЕ

Когда я, будучи единственным ребенком в семье, попросил у родителей куклу, они решили, что это не очень приемлемо для мальчишки из пригорода Парижа (на дворе были 1950-е), и купили мне плюшевого медведя. Я сразу же стал переделывать его в куклу и пришел ему лифчик из бумаги, который позже стал прототипом для «конического» корсета из турне Мадонны Blond Ambition в 1990 году.

О МАДОННЕ

Я даже был в нее влюблен, потому что, когда впервые увидел ее в Top of the Pops, она была очень хорошо одета: на ней была рыболовная сеть, браслеты, короткая юбка. Я подумал: «Наверное, она англичанка, потому что американка бы такого не надела». Через пару лет я увидел ее в одном из моих платьев и был жутко горд. Когда я с ней познакомился, то понял, что мне очень близко ее обращение с мужественностью и женственностью. Придя в мое

ателье, она сразу же натянула конический лифчик на мужчину-манекена. Не знаю, что она хотела этим сказать, может быть, то же самое, что постоянно говорю я — «мужчина может быть объектом».

О ЛОНДОНЕ И ПАРИЖЕ

Я давно люблю Лондон. Первые походы туда в 1970-е годы, увидел разнообразие, которое вдохновляет меня как художника, а в Париже в то время было одно-единственное сочетание, которое почиталось «шиком», — золотое на бежевом. В Лондоне я пошел в клуб и увидел красивую полную девушку в обтягивающем платье, с черными губами и красными волосами. Для меня было открытием то, что полные девушки могут быть сексуальными. Потому что в Париже в то время они вели себя, как тени, их было не видно.

ОБ ОБРАЗОВАНИИ

У родителей не было денег на мое образование, но для меня это было даже лучше, потому что я знал, что не имея ничего, могу сделать что-то. Я нигде не учился моде — просто всегда ее любил. Я только и делал, что смотрел на людей, рисовал и шил. Гораздо позже, уже став дизайнером, я брал уроки кройки, потому что думал, что недостаточно хорош в этом. Поэтому я не говорю, что молодые дизайнеры, которые учатся дизайну в университетах, тратят время зря, но для меня самым главным явились воля и энергия, которые я был готов вложить в моду. ■

Ретроспектива Жан-Поля Готье From the Sidewalk to the Catwalk, 25 августа, barbican.org.uk

Рестораны и развлечения. Classifieds | реклама

**ЖАН ДЕ БАРАН**  
 ШВЕЦАРСКАЯ ТРАПЕЗА  
 890 руб.  
 Садовническая наб., 69 • www.jeandebaran.ru

**Фирменные Блюда Весны**  
 СОЛДАТКАЯ САДОВАЯ, 16. КОРПУС ВДЦ, 6А. ОКТЯБРЬСКАЯ УЛИЦА, 10/15. СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 8А.  
 МАРКОВСКАЯ УЛИЦА, 10. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ УЛИЦА, 10/15. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ УЛИЦА, 10/15. ПУШКИНСКАЯ УЛИЦА, 10/15.  
 Тел: 8 (495) 950-0248 Тел: 8 (495) 950-0019 Тел: 8 (495) 783-4027 Тел: 8 (495) 951-5030 Тел: 8 (495) 988-4461  
 WWW.STARLINE.RU

**СТАРАЯ ГАВАНА**  
 Кубинская шоу-программа  
 Табакеро  
 Живая музыка Sol Caribe  
 Уникальные блюда кубинской кухни  
 Тел. +7 (495) 676-10-44  
 ул. Талалихина 28/1  
 м. Волгоградский пр-т

**CHICAGO PRIME**  
 ЛУЧШЕЕ В МОСКВЕ 2013  
 афиша  
**БАРБЕКЮ С CHICAGO PRIME**  
 МЫ СДЕЛАЕМ ИЗ ОБЫЧНОГО БАРБЕКЮ ИЗЫСКАННОЕ СОБЫТИЕ В ЛЮБОМ УДОБНОМ ДЛЯ ВАС МЕСТЕ  
 СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 8А \* (495) 988-17-17 \* WWW.CHICAGOPRIME.RU

телеграф

**Шопинг**  
 В этом и следующем году на российский рынок появятся множество иностранных марок и магазинов. Специалисты международной консалтинговой компании Knight Frank составили рейтинг из десяти «самых ожидаемых зарубежных брендов, которые заявлены к выходу». В обзор, в частности, вошли крупный магазин молодежной одежды Forever 21, французская марка Pimkie, сеть детских магазинов Disney Store, британский универмаг House of Fraser.  
 KNIGHTFRANK.RU

**Винтаж**  
 Благородный рынок Cat & Fox разместится 17 мая в ДК Petlura на Петровке, а 24 мая впервые пройдет под открытым небом, во дворе Lu Loft на Лубянке. На нем можно приобрести винтажные ткани (например, кружево столетней давности), сумки, шляпки, перчатки и прочие аксессуары 1950-1980-х годов (как «безымянные», так и крупных модных домов — Chanel, Givenchy, Nina Ricci и др.), бижутерию середины прошлого века. А также столовое серебро, фарфор, кукол, гравюры, эстампы. Чтобы стать участником, нужно связаться с организаторами и внести деньги за аренду (2000 рублей).  
 FACEBOOK.COM/CATANDFOXRU

**Гонка**  
 В первое воскресенье июня в Москве в 12-й раз состоится ралли старинных автомобилей L.U.C. Chopard. По правилам, в гонке принимают участие машины до 1970 года выпуска (в том году ста-

рейшей моделью был электромобиль Waverley Electric 1913 года). Стартуют ретромотобилы у ЦУМа, а финишируют в «Барвихе Luxury Village». Победители получат в качестве вознаграждения швейцарские хронометры L.U. Chopard.  
 MERCURY.RU

**Выставка**  
 В течение мая в лондонском универмаге Harrods проходит выставка Prada Sphere, посвященная истории Prada. В экспозицию входят платья, сумки и аксессуары из архивов компании. В небольшом кинозале можно увидеть короткометражные фильмы, сделанные для Prada известными режиссерами, такими как Роман Полански или Ридли Скотт. В универмаге также будут работать pop-up-магазин Prada и миланское кафе Marchesi, принадлежащее модному дому.  
 PRADA.COM, HARRODS.COM

**Чтение**  
 В честь 84-летия со дня рождения актрисы Орри Хелберн издательство «Эксмо» запустило проект «Орри». Здесь будут выходить книги о моде, красоте, здоровье и стиле жизни, легкие и практичные. В серии есть советы по макияжу голливудского стилиста Линды Мейсон, книга с предисловием Джона Гальяно, посвященная туфлям и искусству ходить на каблуках, или fashion-раскраска, сделанная российским дизайнером Татьяной Парфеновой.  
 EKSMO.RU